

JAN SAMEK

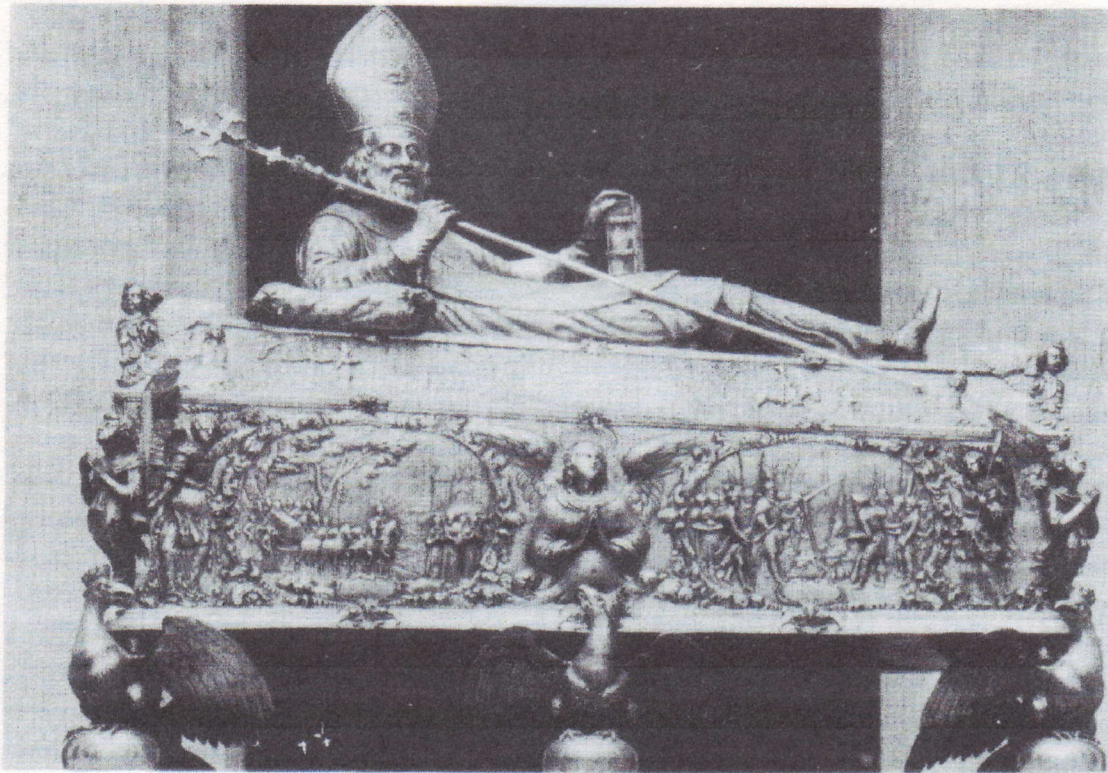
# Polskie rzemiosło artystyczne

CZASY  
NOWOŻYTNE



Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe  
Warszawa 1984





117. Piotr von der Rennen, Jan  
Paweł Jung, trumna św.  
Wojciecha, w katedrze  
gnieźnieńskiej, 1662

w katedrach gnieźnieńskiej i krakowskiej. Trumnę w Gnieźnie, mieszczącą zwłoki św. Wojciecha, ufundował w roku 1662 Wojciech Pilchowicz, kanonik i biskup sufragan warmiński. Ma ona kształt wielobocznej w przekroju, wspartej na orłach skrzyni, na której wieko umieszczono pełnoplastyczną postać świętego w półleżącej pozycji. Ścianki boczne i wieko zdobi dziesięć trybowanych tablic z przedstawieniami epizodów z życia św. Wojciecha, częściowo rozgrywających się na tle architektury i krajobrazu, wykonanych z umiejętnym zastosowaniem pogłębionego reliefu. Na wieku trumny umieszczono następujące sceny: św. Wojciech obejmuje biskupstwo praskie – usługuje ubogim – naucza Prusów – karci bałwochwalstwo Prusów; na bokach: wybór św. Wojciecha na biskupa praskiego – męczeńska śmierć św. Wojciecha – wbicie na pal głowy – wykupienie zwłok świętego – przyjęcie zwłok w Trzemesznie – Otto III przybywa do Gniezna. Przy wykonywaniu sarkofagu współpracował z mistrzem Piotrem inny złotnik (wykonawca orłów podtrzymujących trumnę), którego punce z literami „H.P.I.” odczytuje się jako inicjały Jana (Hansa) Pawła Junga.

Znacznie okazalej od gnieźnieńskiej przedstawia się krakowska trumna św. Stanisława, zamówiona przez kapitułę 2 maja 1669 roku. Zachowany kontrakt podpisał z ramienia kapituły kanonik Aleksander Magnuski, który osobiście odebrał dzieło w roku 1671, rozliczając się z żoną Rennena. Trumnę św.